

Planificações - 2025/26

12º Ano - DESENHO

PLANIFICAÇÃO – DESENHO A, 12º ANO – 2025-26

Curso Artes Visuais

O Desenho é uma forma universal de conhecer e comunicar e contempla múltiplas vertentes do conhecimento, a partir das quais se exercitam as capacidades de observação, de análise, de síntese e de representação. As aprendizagens nesta área devem mobilizar conteúdos que criem condições de equilíbrio entre a aquisição de conhecimentos técnicos e a compreensão do desenho como meio de expressão intencional contribuindo para a utilização competente da linguagem do Desenho.

Esta disciplina deve estabelecer uma relação dinâmica entre o aprender a Ver- a Criar – e a Comunicar, conjugando a análise crítica e reflexiva sobre o que se vê, com a experimentação de conceitos / temáticas com diferentes materiais e técnicas, modos de registo e a utilização de diferentes suportes. Esta inter-relação deve ter em conta os diversos processos criativos que gradualmente vão conduzindo à apropriação de diferentes modos de ver e pensar e que favoreçam o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, colocando o conhecimento em Desenho numa perspetiva abrangente de educação artística, capaz de responder às problemáticas e aos desafios da arte contemporânea e ao desenvolvimento das áreas de competências definidas no Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória.

A identificação das aprendizagens essenciais de Desenho A tem por referência os domínios comuns à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística – a Apropriação e Reflexão, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e Criação. Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, devem ser entendidos como realidades interdependentes.

(in Aprendizagens Essenciais/ Articulação com o perfil dos alunos – 12º Ano / Secundário / Desenho A)

DESENHO A - 12º ano – 1º Período – aulas previstas 88

Mes	Unidade Temática / Conteúdos	Competências / Objetivos	Nº aulas	Estratégias	Avaliação
Set / Out	Apresentação dos conteúdos e objetivos da disciplina Diagnóstico	Desenvolver capacidades de observação, reflexão, interpretação e comunicação	2	*Articular diferentes meios pedagógicos: -abordagem oral -demonstração audiovisual -trabalho de atelier -diário gráfico -investigação fora da sala de aula -exposição de trabalhos	Trabalhos diários realizados na aula
Nov	1. Materiais -Suportes: papéis e outras matérias, suas propriedades. Formatos. -Meios atuantes: Riscadores (grafites, borrachas, carvão, sépias, lápis de cor, canetas, pastéis de óleo e secos, ...) Aguosos (aguarelas, tintada china, acrílicos, guaches,...) Espessuras e modos de conservação 2. Procedimentos / Técnicas / Modos de Registo - Traço: Natureza e caráter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - Mancha: Natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - Misto: Combinações entre traço e mancha.	Utilizar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação	35	*Atividades e exercícios que valorizem, a descoberta, a interrogação, a aprendizagem prática, a compreensão conceptual, a expressão pessoal individual e coletiva *Apresentar aos alunos diferentes obras e exemplos pessoais, fornecendo meios para a compreensão visual e plástica das questões do desenho	Trabalhos que revelam o conhecimento dos conteúdos apreendidos
		Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visual utilizando eficientemente os diversos recursos do desenho			Diário Gráfico
		Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação	36		Participação em atividades expositivas dentro e fora do espaço escolar
		Respeitar e apreciar diferentes modos de expressão, recusando estereótipos e preconceitos			Organização de eventos / atividades criativas para toda a comunidade
		Conhecer, dominar e utilizar diferentes sentidos de utilizações que o registo gráfico possa assumir.	3		Apresentações de estudos aprofundados de artistas ou técnicas
		Desenvolver , conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.	2		
		Desenvolver a sensibilidade estética			



Dez	Experimentações 3. Procedimentos Estruturação e esboços. Estudo de formas naturais (grande e pequena escala) Estudo de formas artificiais Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana 4. Ensaios Processos de síntese Transformação Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose Actividades Escolares relativas à época Exposições Apresentações	e adquirir uma consciência diacrónica do desenho.	8		

DESENHO A - 12º ano – 2º Período - aulas previstas 86

Mês	Unidades Temáticas / Conteúdos	Competências / Objetivos	Nº de aulas	Estratégias	Avaliação
Jan / Fev	5. Materiais 6. Procedimentos 7. Ensaios Processos de análise Estudo de Formas Estudo de ambientes (exteriores e interiores)	Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visual utilizando com eficiência os diversos recursos de desenho	37	Articular diferentes meios pedagógicos: abordagem oral, demonstração audiovisual, trabalho de atelier, investigação fora da sala de aula, exposição de trabalhos.	Trabalhos diários realizados na aula
Março	8. Processos de Síntese / Transformação gráfica / Invenção Criação de novas imagens 9. Sintaxe Dominios da Linguagem Plástica Forma Traçados ordenadores – Regra de ouro. 10. Sintaxe Dominios da Linguagem Plástica Cor Efeitos de cor Contrastes cromáticos: Contrastes de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente / frio , contraste de qualidade e quantidade. Pós imagens e contraste sucessivo.	Dominar os conceitos de comunicação visual e da linguagem plástica Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir		Combinar atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.	Trabalhos que revelam o conhecimento dos conteúdos apreendidos Diário Gráfico Participação em atividades expositivas dentro e fora do espaço escolar Organização de eventos / atividades criativas para toda a comunidade
Março	Actividades Escolares relativas à época Exposições / Apresentações	Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos	36	Confrontar os alunos com diferentes obras e exemplos pessoais, fornecendo meios para a compreensão visual e plástica das questões do desenho	Apresentações de estudos aprofundados de artistas ou técnicas

DESENHO A - 12º ano – 3º Período - aulas previstas 43

Mês	Unidades Temáticas / Conteúdos	Competências / Objetivos	Nº de aulas	Estratégias	Avaliação
Abril / Maio	11. Materiais 12. Procedimentos 13. Sintaxe Domínios da Linguagem Plástica Movimento e Tempo Organização dinâmica Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão Orientação: Obliquidade, direcção, eixos, vetores Organização temporal Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição, intervalo Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração. 14. Sentido Visão diacrónica e sincrónica do desenho Imagem: Plano de expressão ou significativa A imagem e a realidade visual: representação, realismo e ilusão. A imagem como objeto plástico. Observador: plano de conteúdo ou significado Níveis de informação visual. Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado. Totalidade e fragmento. Materialidade e discursividade: A ação do observador, a interpretação, projecção,	Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir Explorar diferentes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação	18 14 3 2	Articular diferentes meios pedagógicos: abordagem oral, demonstração audiovisual, trabalho de atelier investigação fora da sala de aula sala, exposição de trabalhos. Combinar atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. Confrontar os alunos com diferentes obras e exemplos pessoais, fornecendo meios para a compreensão visual e plástica das questões do desenho Realizar aulas fora da sala de aula	Trabalhos diários realizados na aula Trabalhos que revelam o conhecimento dos conteúdos apreendidos Diário Gráfico Participação em atividades expositivas dentro e fora do espaço escolar Organização de eventos / atividades criativas para toda a comunidade Apresentações de estudos aprofundados de artistas ou técnicas



	sugestão e expectativa. Memória e reconhecimento. Atenção, seleção, habituação. Imaginação Atividades Escolares relativas à época Exposições / Apresentações Avaliação		6		
--	--	--	---	--	--