

1.º período

Unidades / Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 Começar de novo</p> <p>Unidade 1 Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Texto de carácter expositivo</i> (p. 23) – <i>Biografia</i>* (p. 27) – <i>Crítica</i>* (p. 32) – <i>Artigo de opinião</i>* (p. 34) – <i>Texto publicitário</i>* (p. 37) <p>* Ver Observações, alínea a), p. 42.</p> <p>Unidade 2.1 Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>O fim de um voo</i> (p. 47) – <i>O meu objeto preferido</i> (p. 52) – <i>És feliz?</i> (p. 56) – <i>A promessa</i> (p. 59) – <i>A história de Vanina</i> (p. 63) – <i>Conversa com leões</i> (p. 68) – <i>Lá vem ela</i> (p. 72) 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42) Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar os textos em função do género literário. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração [...]). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • biografia, artigo de opinião, crítica, textos publicitários (intenção persuasiva, valores e modelos projetados) • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • inferências • tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões • estrutura do texto (partes e subpartes) • recursos expressivos • expressão fundamentada de opinião • registo e tratamento da informação <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretação em função do género literário • temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas • recursos expressivos: enumeração <p>Retoma: personificação, comparação, anáfora e metáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> • expressão de ideias pessoais sobre os textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de diagnóstico (pp. 12-15 do Manual) • Testes de avaliação de diagnóstico das unidades 1 e 2 (Dossiê do Professor) • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor) • Testes de oralidade 1 a 3 (Dossiê do Professor) • Testes de leitura 1 a 3 (Dossiê do Professor) • Testes de gramática 1 a 11 (Dossiê do Professor) • Autoavaliação (pp. 42, 76 do Manual, com PPT) • Testes de avaliação sumativa 1 e 2 – versões A, B e C (Dossiê do Professor) • Grelhas de avaliação/correção: <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – leitura em voz alta – expressão oral – biografia – resumo – opinião <p>LAR7DP © Porto Editora</p>

Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42)
 Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/
 investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/
 autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor
 (A, B, C, D, F, H, I) • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)

ESCRITA

- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo [...], opinião [...], biografia e resposta a questões de leitura.
- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.
- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42.)
 Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) • Indagador/
 investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/organizador (A, B, C, I,
 J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H)
 • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da
 diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/colaborador (B, C,
 D, E, F)

ORALIDADE

Compreensão

- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.
- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.

- projeto pessoal de leitura

ESCRITA

- resumo, opinião, biografia, resposta a questões
- planificação de texto
- ordenação e hierarquização da informação
- redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação
- revisão de texto
- identificação das fontes

ORALIDADE

Compreensão

- assunto, tema, intenção comunicativa
- informação essencial
- inferências
- síntese (a partir do registo das ideias-chave)

	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42) Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: determinante relativo [...]; locução prepositiva. • Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Identificar a função sintática de modificador ([...] do grupo verbal). • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios). • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. <p>Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42) Questionador (A, C, F, I) • Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, I) • Sistematizador/organizador (A, B, C, I)</p>	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • planificação de textos orais • expressão de pontos de vista e opiniões e exposição oral de um tema • respeito pelas regras de interação discursiva • (auto)avaliação do discurso <p>GRAMÁTICA Classes/subclasses de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • determinante relativo • locução prepositiva <p>Retoma: nome, adjetivo, verbo (principal, auxiliar e copulativo), advérbio, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo, indefinido), pronome (pessoal – formas tónicas e átonas –, possessivo, demonstrativo, indefinido), quantificador numeral, preposição</p> <ul style="list-style-type: none"> • pronome pessoal átono <p>Flexão</p> <ul style="list-style-type: none"> • verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos <p>Funções sintáticas Retoma: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador do grupo verbal</p> <p>Grafia e ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • sinais de pontuação <p>Frase Retoma: frase ativa e frase passiva</p>	
--	--	---	--

***Áreas de competências do Perfil dos Alunos:**

A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal;

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo

2.º período			
Unidades / Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2.2 Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Estava muito sol do outro lado</i>* (p. 78) – <i>Uma conversa de caranguejo</i> (p. 83) – <i>Os óculos</i> (p. 87) – <i>Avó e neto contra vento e areia</i>* (p. 91) – <i>O paraíso</i> (p. 98) – <i>Retrato de família</i> (p. 101) – <i>Sou uma ilha</i> (p. 104) – <i>A piscina</i> (p. 108) <p>* Ver Observações, alínea b), p. 42.</p> <p>Unidade 2.3 Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Miura</i>* (p. 114) – <i>O homem que engoliu a Lua</i> (p. 121) – <i>Entre os ramos</i> (p. 125) – <i>Parábola dos sete vimes</i>* (p. 130) – <i>O sótão</i> (p. 133) – <i>Uma visita inesperada</i> (p. 138) – <i>Manhã como um quadro</i> (p. 142) <p>* Ver Observações, alínea b), p. 42.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] • textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar [...] ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos [...]. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. <p>Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] duas narrativas de autores de língua portuguesa [...]). • Interpretar os textos em função do género literário. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido ([...], pleonasma e hipérbole). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • textos publicitários (intenção persuasiva, valores e modelos projetados) • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • inferências • ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos • estrutura do texto (partes e subpartes) • recursos expressivos <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • leitura integral de obras literárias: duas narrativas de autores de língua portuguesa • interpretação do texto em função do género literário • temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas • recursos expressivos: pleonasma e hipérbole <p>Retoma: onomatopeia, personificação, comparação, anáfora e metáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> • expressão de ideias pessoais sobre os textos • projeto pessoal de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor) • Testes de oralidade 4 a 6 (Dossiê do Professor) • Testes de leitura 4 a 6 (Dossiê do Professor) • Testes de gramática 12 a 21 (Dossiê do Professor) • Autoavaliação (pp. 112, 146 do Manual, com PPT) • Testes de avaliação sumativa 3 e 4 – versões A, B e C (Dossiê do Professor) • Grelhas de avaliação/correção: <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – leitura em voz alta – expressão oral – retrato – texto narrativo – resumo – opinião – comentário de texto (Manual e Caderno do Professor)

Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42)
 Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/
 investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/
 autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor
 (A, B, C, D, F, H, I) • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)

ESCRITA

- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo [...], opinião, comentário [...] e resposta a questões de leitura.
- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.
- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.

Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42)
 Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/
 /investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I,
 J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) •
 Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da
 diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C,
 D, E, F)

ORALIDADE Compreensão

- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.
- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.
- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.

ESCRITA

- resumo, opinião, comentário, resposta a questões
- planificação de texto
- ordenação e hierarquização da informação
- redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação
- revisão de texto

ORALIDADE

Compreensão

- assunto, tema, intenção comunicativa
- inferências
- informação essencial
- síntese (a partir do registo das ideias-chave)

Expressão

- planificação de textos orais
- expressão de pontos de vista e opiniões e exposição oral de um tema
- respeito pelas regras de interação discursiva
- (auto)avaliação do discurso

GRAMÁTICA

Classes/subclasses de palavras

- determinante relativo
- pronome relativo
- advérbio relativo

	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42) Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional [...]. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (do nome e do grupo verbal). • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; [...] adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. <p>Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42) Questionador (A, C, F, I) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final e condicional • pronome pessoal átono <p>Retoma: verbo, advérbio, determinante, pronome (pessoal – formas tónicas e átonas), conjunção e locução conjuncional coordenativa copulativa e adversativa e subordinativa causal e temporal, preposição</p> <p>Flexão</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso do modo conjuntivo em frases complexas <p>Funções sintáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • modificador do nome <p>Retoma: sujeito, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), modificador do grupo verbal</p> <p>Frase</p> <p>Retoma: frase ativa e frase passiva</p> <p>Frase complexa</p> <ul style="list-style-type: none"> • orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas • orações subordinadas adverbiais finais e condicionais e adjetivas relativas (restritiva e explicativa) <p>Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas e adversativas; oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais</p> <p>Variação da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • variação de natureza geográfica <p>Grafia e ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • sinais de pontuação <p>Discurso e texto</p> <p>Retoma: discurso direto e indireto</p>	
--	--	--	--

Observações:

3.º período			
Unidades / Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3 Texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Um sonho estranho...</i>* (p. 151) – <i>De rei a mendigo*</i> (p. 156) – Guião de Leitura – <i>Leandro, Rei da Hélria*</i> (p. 160) – <i>Na cidade de Hic-Hec-Hoc</i> (p. 162) – <i>Grandes descobertas</i> (p. 167) <p>* Ver Observações, alínea c), p. 42.</p> <p>Unidade 4 Texto poético</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>As palavras*</i> (p. 175) – <i>Ser poeta*</i> (p. 178) – <i>Poema do fecho-éclair*</i> (p. 181) – <i>Canção*</i> (p. 184) – <i>Love's philosophy*</i> (p. 184) – <i>Amigo*</i> (p. 188) – <i>Lágrima de preta*</i> (p. 191) – <i>O sonho*</i> (p. 194) – <i>O vagabundo do mar*</i> (p. 197) – <i>Maria Lisboa*</i> (p. 199) – <i>A espera*</i> (p. 201) <p>* Ver Observações, alínea d), p. 42.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos [...]. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias [...] líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes [...] e um texto dramático). • Interpretar os textos em função do género literário. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração [...] e hipérbole). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • inferências • tema, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos • estrutura do texto (partes e subpartes) • recursos expressivos • expressão fundamentada de opinião • registo e tratamento da informação <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • leitura integral de obras literárias: um texto dramático; nove poemas de oito autores diferentes • interpretação do texto em função do género • texto dramático: ato, cena, fala e indicações cénicas • texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor) • temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas • recursos expressivos: enumeração e hipérbole <p>Retoma: personificação, comparação, anáfora e metáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> • expressão de ideias pessoais sobre os textos • projeto pessoal de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação de diagnóstico 3 e 4 (Dossiê do Professor) • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor) • Testes de oralidade 7 a 9 (Dossiê do Professor) • Testes de leitura 7 a 9 (Dossiê do Professor) • Testes de gramática 22 a 25 (Dossiê do Professor) • Autoavaliação (pp. 170, 202 do Manual, com PPT) • Testes de avaliação 5 e 6 – versões A, B e C (Dossiê do Professor) • Grelhas de avaliação/correção: <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – leitura em voz alta – expressão oral – exposição – comentário de texto <p>(Manual e Caderno do Professor)</p>

Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42)

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)

ESCRITA

- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: [...] exposição [...], comentário [...] e resposta a questões de leitura.
- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.
- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

Perfil dos Alunos*: (Ver p. 42)

Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

ORALIDADE**Compreensão**

- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.
- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.
- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.

ESCRITA

- exposição, comentário, resposta a questões
- planificação de texto
- ordenação e hierarquização da informação
- redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação
- revisão de texto
- identificação das fontes

ORALIDADE**Compreensão**

- assunto, tema, intenção comunicativa
- inferências
- informação essencial
- síntese (a partir do registo das ideias-chave)

Expressão

- expressão de pontos de vista e opiniões
- respeito pelas regras de interação discursiva

GRAMÁTICA**Classes/subclasses de palavras**

- pronome relativo
- conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva

Retoma: classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores

	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões [...]. • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. <p>Perfil dos Alunos*: Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva [...]. • Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (do nome e do grupo verbal). • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. <p>Perfil dos Alunos*: Questionador (A, C, F, I) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p>	<p>Flexão</p> <ul style="list-style-type: none"> • verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos • uso do modo conjuntivo em frases complexas <p>Funções sintáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • modificador do nome <p>Retoma: funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores</p> <p>Frase complexa</p> <ul style="list-style-type: none"> • orações subordinadas adverbiais finais e condicionais; substantivas completivas; adjetivas relativas (restritiva e explicativa) <p>Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas e adversativas; oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais</p> <p>Formação de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • derivação e composição <p>Grafia e ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • sinais de pontuação <p>Discurso e texto</p> <p>Retoma: transformação do discurso direto em discurso indireto (e vice-versa)</p>	
--	--	--	--

- a) Em relação aos **textos não literários**, sublinharam-se, na Unidade 1, os **géneros textuais** de **leitura obrigatória** de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*.
- b) Em relação ao **texto narrativo**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de duas narrativas de autores de língua portuguesa. Nas Unidades 2.2 e 2.3, sublinharam-se os textos narrativos sobre os quais poderá recair esta escolha.
- c) Em relação ao **texto dramático**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de um texto dramático.
- d) Em relação ao **texto poético**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes. A escolha poderá recair na seleção apresentada na Unidade 4.

1.º semestre			
Unidades / Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 Começar de novo</p> <p>Unidade 1 Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Texto de carácter expositivo</i> (p. 23) – <i>Biografia</i>* (p. 27) – <i>Crítica</i>* (p. 32) – <i>Artigo de opinião</i>* (p. 34) – <i>Texto publicitário</i>* (p. 37) <p>* Ver Observações, alínea a), p. 49.</p> <p>Unidade 2.1 Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>O fim de um voo</i> (p. 47) – <i>O meu objeto preferido</i> (p. 52) – <i>És feliz?</i> (p. 56) – <i>A promessa</i> (p. 59) – <i>A história de Vanina</i> (p. 63) – <i>Conversa com leões</i> (p. 68) – <i>Lá vem ela</i> (p. 72) 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Perfil dos Alunos*: (Ver p. 49) Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] duas narrativas de autores de língua portuguesa [...]). • Interpretar os textos em função do género literário. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole). • Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • biografia, artigo de opinião, crítica, textos publicitários (intenção persuasiva, valores e modelos projetados) • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • inferências • tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões • estrutura do texto (partes e subpartes) • recursos expressivos • expressão fundamentada de opinião • registo e tratamento da informação <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • leitura integral de obras literárias: duas narrativas de autores de língua portuguesa • interpretação em função do género literário • temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas • recursos expressivos: enumeração, pleonasmo e hipérbole <p>Retoma: personificação, comparação, anáfora e metáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> • expressão de ideias pessoais sobre os textos • projeto pessoal de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de diagnóstico (pp. 12-15 do Manual) • Testes de avaliação de diagnóstico das unidades 1 e 2 (Dossiê do Professor) • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor) • Testes de oralidade 1 a 5 (Dossiê do Professor) • Testes de leitura 1 a 4 (Dossiê do Professor) • Testes de gramática 1 a 16 (Dossiê do Professor) • Autoavaliação (pp. 42, 76, 112 do Manual, com PPT) • Testes de avaliação sumativa 1, 2 e 3 – versões A, B e C (Dossiê do Professor) • Grelhas de avaliação/correção: <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – leitura em voz alta – expressão oral – biografia – resumo – opinião – retrato – texto narrativo (Manual e Caderno do Professor)

Unidade 2.2

Texto narrativo

– *Estava muito sol do outro lado** (p. 78)

– *Uma conversa de caranguejo* (p. 83)

– *Os óculos* (p. 87)

– *Avó e netro contra vento e areia** (p. 91)

– *O paraíso* (p. 98)

– *Retrato de família* (p. 101)

– *Sou uma ilha* (p. 104)

– *A piscina* (p. 108)

* Ver **Observações**, alínea **b)**, p. 49.

- Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Perfil dos Alunos*: (Ver p. 49)

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)

ESCRITA

- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo [...], opinião [...], biografia e resposta a questões de leitura.
- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.
- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

Perfil dos Alunos*: (Ver p. 49)

Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)

ORALIDADE

Compreensão

- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.

ESCRITA

- resumo, opinião, biografia, resposta a questões
- planificação de texto
- ordenação e hierarquização da informação
- redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação
- revisão de texto
- identificação das fontes

ORALIDADE

Compreensão

- assunto, tema, intenção comunicativa
- informação essencial
- inferências
- síntese (a partir do registo das ideias-chave)

Expressão

- planificação de textos orais
- expressão de pontos de vista e opiniões e exposição oral de um tema
- respeito pelas regras de interação discursiva
- avaliação e autoavaliação do discurso

	<ul style="list-style-type: none"> • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Perfil dos Alunos*: (Ver p. 49) Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: determinante relativo [...]; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa [...]; locução prepositiva. • Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Identificar a função sintática de modificador (do nome e do grupo verbal). • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. <p>Perfil dos Alunos*: (Ver p. 49) Questionador (A, C, F, I) • Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, I) • Sistematizador/organizador (A, B, C, I)</p>	<p>GRAMÁTICA Classes/subclasses de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • determinante relativo • conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa • locução prepositiva • pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios) <p>Retoma: nome, adjetivo, verbo (principal, auxiliar e copulativo), advérbio, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo, indefinido), pronome (pessoal – formas tónicas e átonas –, possessivo, demonstrativo, indefinido), quantificador numeral, preposição, conjunção e locução conjuncional coordenativa copulativa e adversativa</p> <p>Flexão</p> <ul style="list-style-type: none"> • verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos <p>Funções sintáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • modificador do nome Retoma: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador do grupo verbal <p>Grafia e ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • sinais de pontuação <p>Frase Retoma: frase ativa e frase passiva; frase simples e frase complexa</p> <p>Frase complexa Retoma: orações coordenadas copulativas e adversativas</p>	
--	---	--	--

*Áreas de competências do Perfil dos Alunos:

2.º semestre			
Unidades / Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2.3 Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Miura*</i> (p. 114) – <i>O homem que engoliu a Lua</i> (p. 121) – <i>Entre os ramos</i> (p. 125) – <i>Parábola dos sete vimes*</i> (p. 130) – <i>O sótão</i> (p. 133) – <i>Uma visita inesperada</i> (p. 138) – <i>Manhã como um quadro</i> (p. 142) <p>* Ver Observações, alínea b), p. 49.</p> <p>Unidade 3 Texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Um sonho estranho*</i> (p. 151) – <i>De rei a mendigo*</i> (p. 156) – Guião de Leitura – <i>Leandro, Rei da Helíria*</i> (p. 160) – <i>Na cidade de Hic-Hec-Hoc</i> (p. 162) – <i>Grandes descobertas</i> (p. 167) <p>* Ver Observações, alínea c), p. 49.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos [...]. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] textos publicitários. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. <p>Perfil dos Alunos*: (Ver p. 49) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). • Interpretar os textos em função do género literário. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • inferências • tema, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos • estrutura do texto (partes e subpartes) • recursos expressivos • expressão fundamentada de opinião • registo e tratamento da informação <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • leitura integral de obras literárias: duas narrativas de autores de língua portuguesa, um texto dramático; nove poemas de oito autores diferentes • interpretação do texto em função do género literário • texto dramático: ato, cena, fala e indicações cénicas • texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor) • temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas • recursos expressivos: enumeração, pleonasma e hipérbole <p>Retoma: onomatopeia, personificação, comparação, anáfora e metáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> • expressão de ideias pessoais sobre os textos • projeto pessoal de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação de diagnóstico 3 e 4 (Dossiê do Professor) • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor) • Testes de oralidade 6 a 9 (Dossiê do Professor) • Testes de leitura 5 a 9 (Dossiê do Professor) • Testes de gramática 17 a 25 (Dossiê do Professor) • Autoavaliação (pp. 146, 170, 202 do Manual, com PPT) • Testes de avaliação sumativa 4, 5 e 6 – versões A, B e C (Dossiê do Professor) • Grelhas de avaliação/correção: <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – leitura em voz alta – expressão oral – opinião – exposição – comentário de texto (Manual e Caderno do Professor)

Unidade 4**Texto poético**

- *As palavras** (p. 175)
- *Ser poeta** (p. 178)
- *Poema do fecho-éclair** (p. 181)
- *Canção** (p. 184)
- *Love's philosophy** (p. 184)
- *Amigo** (p. 188)
- *Lágrima de preta** (p. 191)
- *O sonho** (p. 194)
- *O vagabundo do mar** (p. 197)
- *Maria Lisboa** (p. 199)
- *A espera** (p. 201)

* Ver **Observações**, alínea **d)**, p. 49.

- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).
- Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Perfil dos Alunos*: (Ver p. 49)

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)

ESCRITA

- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: [...] exposição, opinião, comentário [...] e resposta a questões de leitura.
- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.
- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

Perfil dos Alunos*: (Ver p. 49)

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

ESCRITA

- exposição, opinião, comentário, resposta a questões
- planificação de texto
- ordenação e hierarquização da informação
- redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação
- revisão de texto
- identificação das fontes

ORALIDADE**Compreensão**

- assunto, tema, intenção comunicativa
- inferências
- informação essencial
- síntese (a partir do registo das ideias-chave)

Expressão

- planificação de textos orais
- expressão de pontos de vista e opiniões
- respeito pelas regras de interação discursiva
- (auto)avaliação do discurso

ORALIDADE

Compreensão

- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.
- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.
- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.

Expressão

- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.
- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões [...].
- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.
- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do *feedback* dos interlocutores.
- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.

Perfil dos Alunos*: (Ver p. 49)
Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

GRAMÁTICA

- Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva [...].
- Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.
- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).
- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.
- Identificar a função sintática de modificador (do nome e do grupo verbal).
- Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas

GRAMÁTICA

Classes/subclasses de palavras

- determinante relativo
- pronome relativo
- advérbio relativo
- conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva
- pronome pessoal átono

Retoma: classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores

Flexão

- verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos
- uso do modo conjuntivo em frases complexas

Funções sintáticas

- modificador do nome

Retoma: funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores

Frase complexa

- orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas
- orações subordinadas adverbiais finais e condicionais; substantivas completivas; adjetivas relativas (restritiva e explicativa)

Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas e adversativas; oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais

Formação de palavras

- derivação e composição

Variação da língua

- variação de natureza geográfica

Grafia e ortografia

- sinais de pontuação

	<p>relativas (restritiva e explicativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. <p>Perfil dos Alunos*: Questionador (A, C, F, I) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p>	<p>Discurso e texto Retoma: transformação do discurso direto em discurso indireto (e vice-versa)</p>	
--	--	---	--

A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo

Observações:

- a) Em relação aos **textos não literários**, sublinharam-se, na Unidade **1**, os **géneros textuais** de **leitura obrigatória** de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*.
- b) Em relação ao **texto narrativo**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de duas narrativas de autores de língua portuguesa. Nas Unidades **2.2** e **2.3**, sublinharam-se os textos narrativos sobre os quais poderá recair esta escolha.
- c) Em relação ao **texto dramático**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de um texto dramático.
- d) Em relação ao **texto poético**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes. A escolha poderá recair na seleção apresentada na Unidade **4**.