

Planificações - 2024/25

8º Ano - EDUCAÇÃO VISUAL

Organizador Domínio	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	PERFIL DO ALUNO	UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDOS	RECURSOS	Avaliação
1º PERÍODO 26 tempos letivos Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<ul style="list-style-type: none"> o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação; mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos; promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Crítico/ Analítico A, B, C, D, G</p> <p>Indagador / investigador C, D, F, H, I</p> <p>Respeitador da diferença / do outro A, B, E, F, H</p> <p>Sistematizador Organizador A, B, C, I, J</p>	<p>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Obra de arte <p>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceção visual <p>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Luz -cor 	<ul style="list-style-type: none"> Arte figurativa e arte abstrata Arte contemporânea Arte urbana Land Art Arte digital Teoria de Gestalt Figura-fundo Ilusão ótica Teoria da cor Síntese aditiva e subtrativa Propriedades e qualidades da cor Significado e simbologia das cores A cor na obra de arte 	<p>Manual adotado NV789</p> <p>Manual Digital</p> <p>Outros Manuais</p> <p>Dossiês com fichas Informativas</p> <p>Cadernos de Registos</p> <p>Caderno de Fichas NV 789</p> <p>Materiais riscadores E aquosos</p> <p>Materiais de desenho técnico</p> <p>Papel cavalete e outros suportes</p>	<p>Tipos de Avaliação:</p> <p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação Formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Autoavaliação</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Registos diários</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Trabalhos práticos</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Portfólio dos alunos</p>

2º PERÍODO 17 tempos letivos Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; • descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas • o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. 	<p>Indagador / investigador C, D, F, H, I</p> <p>Respeitador da diferença / do outro A, B, E, F, H</p> <p>Sistematizador Organizador A, B, C, I, J</p>	<p>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos visuais • Design de comunicação / gráfico <p>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de expressão <p>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sólidos geométricos • Projeções 	<ul style="list-style-type: none"> • Sinal, ícone, símbolo e indício • Elementos de design gráfico • Produtos do design de comunicação / gráfico • Carvão, grafite, lápis de cor, pastel, lápis de cera, marcadores e canetas • Tinta da China • Guaches e aguarela • Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais • Poliedros • Não poliedros 	<p>Manual adotado NV789</p> <p>Manual Digital</p> <p>Outros Manuais</p> <p>Dossiês com fichas Informativas</p> <p>Cadernos de Registos</p> <p>Caderno de Fichas NV 789</p> <p>Materiais riscadores E aquosos</p> <p>Materiais de desenho técnico</p> <p>Papel cavalete e outros suportes</p>	<p>Tipos de Avaliação:</p> <p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação Formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Autoavaliação</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Registos diários</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Trabalhos práticos</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Portfólio dos alunos</p>
---	--	---	---	---	---	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3º PERÍODO 20 tempos letivos Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • a seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; • a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; • questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades; • a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); • a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. • cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); • manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; • respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; • incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; • criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. • a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; • a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. 	<p>Questionador A, F, G, I, J</p> <p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador B, C, D, E, F</p> <p>Responsável/ autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Cuidador de si e do outro B, E, F, G</p>	<p>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sólidos geométricos • Projeções <p>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artesanato • Cerâmica e azulejaria • Fotografia • Multimédia 	<ul style="list-style-type: none"> • Projeção ortogonal • Artesanato • Cerâmica e azulejaria • Fotografia • Multimédia • 	<p>Manual adotado NV789</p> <p>Manual Digital</p> <p>Outros Manuais</p> <p>Dossiês com fichas Informativas</p> <p>Cadernos de Registos</p> <p>Caderno de Fichas NV 789</p> <p>Materiais riscadores E aquosos</p> <p>Materiais de desenho técnico</p> <p>Papel cavalinho e outros suportes</p>	<p>Tipos de Avaliação:</p> <p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação Formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Autoavaliação</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Registos diários</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Trabalhos práticos</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Portfólio dos alunos</p>
---	---	---	---	--	--	---	--

