

# Planificações 8º Ano - EDUCAÇÃO VISUAL

Organizador Domínio	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	PERFIL DO ALUNO	UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDOS	RECURSOS	Avaliação
1º PERÍODO   26 tempos letivos   Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação;</li> <li>mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos;</li> <li>promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias</li> <li>debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/sabedor/culto/informado</b> A, B, G, I, J</p> <p><b>Criativo</b> A, C, D, J</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> A, B, C, D, G</p> <p><b>Indagador / investigador</b> C, D, F, H, I</p> <p><b>Respeitador da diferença / do outro</b> A, B, E, F, H</p> <p><b>Sistematizador Organizador</b> A, B, C, I, J</p>	<p>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obra de arte</li> </ul> <p>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perceção visual</li> </ul> <p>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luz -cor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte figurativa e arte abstrata</li> <li>Arte contemporânea</li> <li>Arte urbana</li> <li>Land Art</li> <li>Arte digital</li> <li>Teoria de Gestalt</li> <li>Figura-fundo</li> <li>Ilusão ótica</li> <li>Teoria da cor</li> <li>Síntese aditiva e subtrativa</li> <li>Propriedades e qualidades da cor</li> <li>Significado e simbologia das cores</li> <li>A cor na obra de arte</li> </ul>	<p>Manual adotado NV789</p> <p>Manual Digital</p> <p>Outros Manuais</p> <p>Dossiês com fichas Informativas</p> <p>Cadernos de Registos</p> <p>Caderno de Fichas NV 789</p> <p>Materiais riscadores E aquosos</p> <p>Materiais de desenho técnico</p> <p>Papel cavalete e outros suportes</p>	<p><b>Tipos de Avaliação:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação Formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Autoavaliação</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Registos diários</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Trabalhos práticos</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Portfólio dos alunos</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>2º PERÍODO   17 tempos letivos   Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>• descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas</li> <li>• o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul>	<p><b>Indagador / investigador</b> C, D, F, H, I</p> <p><b>Respeitador da diferença / do outro</b> A, B, E, F, H</p> <p><b>Sistematizador Organizador</b> A, B, C, I, J</p>	<p><b>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos visuais</li> <li>• Design de comunicação / gráfico</li> </ul> <p><b>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de expressão</li> </ul> <p><b>Sequências de Aprendizagem 2 do tema 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sólidos geométricos</li> <li>• Projeções</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinal, ícone, símbolo e indício</li> <li>• Elementos de design gráfico</li> <li>• Produtos do design de comunicação / gráfico</li> <li>• Carvão, grafite, lápis de cor, pastel, lápis de cera, marcadores e canetas</li> <li>• Tinta da China</li> <li>• Guaches e aguarela</li> <li>• Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais</li> <li>• Poliedros</li> <li>• Não poliedros</li> </ul>	<p>Manual adotado NV789</p> <p>Manual Digital</p> <p>Outros Manuais</p> <p>Dossiês com fichas Informativas</p> <p>Cadernos de Registos</p> <p>Caderno de Fichas NV 789</p> <p>Materiais riscadores E aquosos</p> <p>Materiais de desenho técnico</p> <p>Papel cavalinho e outros suportes</p>	<p><b>Tipos de Avaliação:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação Formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Autoavaliação</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Registos diários</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Trabalhos práticos</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Portfólio dos alunos</p>
--	--	---	---	---	---	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>3º PERÍODO   20 tempos letivos   Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>• a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>• questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades;</li> <li>• a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> <li>• a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>• cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</li> <li>• manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;</li> <li>• respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li> <li>• incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> <li>• criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li> <li>• a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercer formas de participação;</li> <li>• a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	<p><b>Questionador</b> A, F, G, I, J</p> <p><b>Comunicador</b> A, B, D, E, H</p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> B, C, D, E, F</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> C, D, E, F, G, I, J</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> B, E, F, G</p>	<p><b>Seqüências de Aprendizagem 2 do tema 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sólidos geométricos</li> <li>• Projeções</li> </ul> <p><b>Seqüências de Aprendizagem 2 do tema 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artesanato</li> <li>• Cerâmica e azulejaria</li> <li>• Fotografia</li> <li>• Multimédia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeção ortogonal</li> <li>• Artesanato</li> <li>• Cerâmica e azulejaria</li> <li>• Fotografia</li> <li>• Multimédia</li> <li>•</li> </ul>	<p>Manual adotado NV789</p> <p>Manual Digital</p> <p>Outros Manuais</p> <p>Dossiês com fichas Informativas</p> <p>Cadernos de Registos</p> <p>Caderno de Fichas NV 789</p> <p>Materiais riscadores E aquosos</p> <p>Materiais de desenho técnico</p> <p>Papel cavalinho e outros suportes</p>	<p><b>Tipos de Avaliação:</b></p> <p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação Formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Autoavaliação</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Registos diários</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Trabalhos práticos</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Portfólio dos alunos</p>
---	---	---	---	--	--	---	--

