

1.º período

Unidades / Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0</p> <p>Recomeçar</p> <p>Unidade 1</p> <p>Narrativas e outros textos*</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Rebelião</i> (p. 26) – <i>Está tudo a cair!</i> (p. 30) – <i>Comentário</i> (p. 32) – <i>Recensão crítica</i> (p. 33) – <i>Os bárbaros</i> (p. 36) – <i>Quase</i> (p. 40) – <i>Texto de divulgação científica</i> (p. 42) – <i>A palavra mágica</i> (p. 47) <p>* Ver Observações, alínea a), p. 43.</p> <p>Unidade 2</p> <p><i>Auto da Barca do Inferno*</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Introdução</i> (p. 67) – <i>O Fidalgo</i> (p. 68) – <i>O Onzeneiro</i> (p. 75) – <i>O Parvo</i> (p. 80) – <i>Texto de divulgação científica</i> (p. 83) – <i>O Sapateiro</i> (p. 85) – <i>O Frade</i> (p. 89) <p>* Ver Observações, alínea b), p. 43.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: [...] um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) [...]. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>Perfil dos Alunos: (Ver p.43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/</p>	<p>LEITURA</p> <p>investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) 	<ul style="list-style-type: none"> • comentário, recensão crítica, crónica, texto de divulgação científica • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões • estrutura do texto (partes e subpartes) • expressão de pontos de vista, apreciações críticas • registo e tratamento de informação <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • textos narrativos • texto dramático: <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente • interpretação em função do modo literário • recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia <p>Retoma: metáfora, trocadilho</p> <ul style="list-style-type: none"> • expressão de apreço por livros e autores • projeto pessoal de leitura

Planificação anual (trimestral) | Português, 9.º ano

Manual adotado: *Livro aberto*, Porto Editora

2. Expressão de pontos de vista a partir de documento
3. Debate
4. Apresentação de livro
6. Artigo de opinião
7. Crítica
10. Comentário de textos/ documentos (Caderno do Professor)

Professor)

- Autoavaliação (pp. 58-59 do Manual ou PPT)
- Testes de avaliação sumativa 1 e 2 – versões A e B (Dossiê do Professor)
- Rubricas de avaliação:

Professor)

- Testes de educação literária 1 a 5
- Testes de oralidade 1 a 3 (Dossiê do Professor)
- Testes de leitura 1 a 3 (Dossiê do Professor)
- Testes de gramática 1 a 3, 5 a 11, 13 a 16, 22 e 23 (Dossiê do

• Avaliação de diagnóstico (pp. 18-21 do Manual)

- Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do

ESCRITA

- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.
- Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a *Web*, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.
- Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.
- Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática [...].
- Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.
- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.

Perfil dos Alunos:

(Ver p. 43)

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
 • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

ORALIDADE

Compreensão

- Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição oral e debate) e o objetivo comunicativo.
- Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.

Expressão

- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.
- Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.
- Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.
- Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.
- Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.

ESCRITA

- comentário, crítica, artigo de opinião, resposta a questões
- planificação de texto
- reconstrução de texto
- redação de texto: estrutura, coesão e coerência; correção sintática, vocabulário, ortografia, pontuação
- revisão de texto

ORALIDADE

Compreensão

- análise da organização de um texto oral
- avaliação de argumentos

Expressão

- temas, ideias, opiniões, apreciações críticas
- debate
- argumentação
- avaliação do discurso
- uso de elementos verbais e não verbais

Perfil dos Alunos:

(Ver p.43)

Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

GRAMÁTICA

- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).
- Identificar arcaísmos e neologismos.
- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.
- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
- Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas [...].
- Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.
- Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.
- Explicar relações semânticas entre palavras.
- Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).
- Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.

Perfil dos Alunos:

(Ver p. 43)

Questionador (A, C, F, I) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)

GRAMÁTICA

Classes de palavras

Retoma: nome, adjetivo, pronome, advérbio, conjunção, verbo (classificação, conjugação e emprego), preposição, quantificador, determinante; pronome pessoal em adjacência verbal

Semântica

- valor aspetual e modal

Funções sintáticas

Retoma: sujeito, predicado, vocativo, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, predicativo do complemento direto, modificador do grupo verbal, modificador do nome

Frase

Retoma: pontuação; discurso direto e discurso indireto

Relações entre palavras

- arcaísmos e neologismos
- família de palavras
- relações semânticas entre palavras

Variação da língua

- traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica
- processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos

Unidades / Textos	Domínios/Aprendizagens Essenciais/Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2 (continuação) Auto da Barca do Inferno</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>A Alcoviteira</i> (p. 94) – <i>O Judeu</i> (p. 98) – <i>O Corregedor e o Procurador</i> (p. 102) – <i>O Enforcado</i> (p. 108) – <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (p. 112) – <u>Comentário</u> (p. 115) <p>Unidade 3 Os Lusíadas*</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Proposição</i> (p. 128) – <i>Consílio dos Deuses</i> (p. 131) – <i>Inês de Castro</i> (p. 139) – <u>Comentário</u> (p. 145) – <i>Despedidas em Belém</i> (p. 147) – <i>O Adamastor</i> (p. 152) <p>* Ver Observações, alínea c), p. 43.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: [...] comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente [...]. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • comentário • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • temas, ideias principais, pontos de vista • estrutura do texto (partes e subpartes) • recursos expressivos • expressão de pontos de vista, apreciações críticas • registo e tratamento da informação <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • texto dramático e epopeia: <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente; <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões • interpretação do texto em função do género literário • valores representados • recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia • Retoma: enumeração, antítese, metáfora, personificação, comparação, hipérbole • expressão de ideias pessoais sobre os textos • expressão de apreço por livros e autores • projeto pessoal de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor) • Testes de educação literária 6 a 15 • Testes de oralidade 4 e 5 (Dossiê do Professor) • Testes de leitura 4, 5 e 6 (Dossiê do Professor) • Testes de gramática 12 a 16, 18, 20 (Dossiê do Professor) • Autoavaliação (pp. 118-119 do Manual ou PPT) • Testes de avaliação sumativa 3 e 4 – versões A e B (Dossiê do Professor) • Rubricas de avaliação: <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressão de pontos de vista 3. Debate 8. Resumo 9. Comentário de texto 10. Comentário de textos/ documentos 12. Texto dramático e leitura/ representação 13. Leitura expressiva (Caderno do Professor)

Perfil dos Alunos:

(Ver p.43)

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)

ESCRITA

- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário [...].
- Elaborar resumos para finalidades diversificadas.
- Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a *Web*, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.
- Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.
- Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.
- Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.
- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.

Perfil dos Alunos:

(Ver p. 43)

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

ORALIDADE**Compreensão**

- Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição oral e debate) e o objetivo comunicativo.
- Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.

Expressão

- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.

ESCRITA

- comentário, resposta a questões
- resumo
- planificação de texto
- redação de texto: coesão e coerência; correção sintática, vocabulário, ortografia, pontuação
- reescrita de texto
- revisão de texto

ORALIDADE**Compreensão**

- análise da organização de um texto oral
- avaliação de argumentos

Expressão

- temas, ideias, opiniões
- argumentação
- avaliação do discurso

<ul style="list-style-type: none">• uso de elementos verbais e não verbais					

- Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.
- Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo
- Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.

Perfil dos Alunos: (Ver p.43)

Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

GRAMÁTICA

- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).
- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.
- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
- Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas, divisão e classificação de orações.
- Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.
- Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.

Perfil dos Alunos: (Ver p. 43)

Questionador (A, C, F, I) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)

GRAMÁTICA

Funções sintáticas

Retoma: sujeito, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, predicativo do complemento direto, modificador do grupo verbal, modificador do nome

Frase complexa

Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas; orações subordinadas adverbiais, adjetivas e substantivas

Pronominalização

Variação da língua

- processos fonológicos
- traços da variação da língua de natureza diacrónica

Discurso e texto

Retoma: frase ativa e frase passiva discurso direto e indireto

Relações entre palavras

- relações de sentido entre palavras
- família de palavras

Unidades / Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3 (continuação) Os Lusíadas</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (p. 159) – <i>Texto de divulgação científica</i> (p. 166) – <i>A Ilha dos Amores</i> (p. 168) – <i>Regresso a Portugal e reflexões do Poeta</i> (p. 173) <p>Unidade 4 Poemas*</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Aquela Nuvem</i> (p. 186) – <i>Algumas proposições...</i> (p. 189) – <i>Escrever</i> (p. 191) – <i>Quando a harmonia chega</i> (p. 194) – <i>Uma pequenina luz</i> (p. 195) – <i>Porque</i> (p. 198) – <i>Vilancete castelhano de Gil Vicente</i> (p. 200) – <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> (p. 202) – <i>O Mostrengo</i> (p. 204) – <i>Mar Português</i> (p. 205) <p>* Ver Observações, alínea d), p. 43.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica [...]. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões [...] e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase [...]. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • texto de divulgação científica • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões • estrutura do texto (partes e subpartes) • expressão de pontos de vista, apreciações críticas • registo e tratamento de informação <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • leitura integral de obras literárias: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões; nove poemas de oito autores • interpretação do texto em função do modo literário • valores representados • texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica • recursos expressivos: perífrase <p>Retoma: adjetivação, comparação, personificação, metáfora, hipérbole, antítese, anáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> • expressão de ideias pessoais sobre os textos • projeto pessoal de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor) • Testes de educação literária 16 a 18 • Testes de oralidade 6 a 9 (Dossiê do Professor) • Testes de leitura 7 a 9 (Dossiê do Professor) • Testes de gramática 4, 5, 17, 19, 21 (Dossiê do Professor) • Autoavaliação (pp. 180-181 e pp. 210-211 do Manual ou PPT) • Testes de avaliação sumativa 5 e 6 – versões A e B (Dossiê do Professor) • Rubricas de avaliação: <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressão de pontos de vista 2. Expressão de pontos de vista a partir de documento 5. Exposição e defesa de opiniões 10. Comentário de textos/ documentos 13. Leitura expressiva (Caderno do Professor)

ESCRITA

- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário [...].
- Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.
- Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.
- Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.
- Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.
- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.

Perfil dos Alunos:

(Ver p. 43)

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

ORALIDADE

Compreensão

- Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição oral e debate) e o objetivo comunicativo.
- Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.

Expressão

- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.
- Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.
- Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.
- Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo
- Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.

ESCRITA

- comentário, resposta a questões
- planificação de texto
- redação de texto: coesão e coerência; correção sintática, vocabulário, ortografia, pontuação
- revisão de texto

ORALIDADE

Compreensão

- análise da organização de um texto oral
- avaliação de argumentos

Expressão

- temas, ideias, opiniões
- argumentação
- avaliação do discurso
- uso de elementos verbais e não verbais

	<p>Perfil dos Alunos: (Ver p.43) Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Explicar relações semânticas entre palavras. <p>Perfil dos Alunos: (Ver p. 43) Questionador (A, C, F, I) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Classes de palavras Retoma: conjunções</p> <p>Funções sintáticas • todas as já estudadas</p> <p>Frase complexa Retoma: • divisão e classificação de orações • coordenação e subordinação</p> <p>Formação de palavras Retoma: derivação e composição</p> <p>Relações entre palavras • relações semânticas entre palavras</p>	
--	--	--	--

Áreas de competências do Perfil dos Alunos:

A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.

Observações:

- Na unidade 1, sublinharam-se, com um traço, os **géneros textuais não literários de leitura obrigatória** de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* (AE). Quanto aos **textos narrativos**, as AE determinam a leitura integral de uma narrativa de autor português. Sublinhou-se, com dois traços, o conto integral selecionado da *Lista de obras e textos para Educação Literária*: “A palavra mágica”.
- Em relação ao **texto dramático**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de um auto de Gil Vicente. Nesta unidade, apresenta-se *O Auto da Barca do Inferno*.
- Em relação ao **texto épico** *Os Lusíadas*, apresentam-se todos os episódios e estâncias indicadas nas *Aprendizagens Essenciais*.
- Em relação ao **texto poético**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de nove poemas de oito autores diferentes. A escolha poderá recair na seleção apresentada na Unidade 4.

