

Escola Secundária de São Lourenço
Departamento de Línguas
Área Disciplinar de Português

PLANIFICAÇÃO ANUAL de PORTUGUÊS – 7º Ano

Ano letivo 2016 -2017

de acordo com o programa homologado em Maio de 2015, que retoma as Metas Curriculares anteriormente aprovadas para a disciplina
Manual Adotado – *Diálogos, Língua Portuguesa 7º ano* (Porto Editora)

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Calendarização
<p>Unidade 0 Para começar</p> <p>Unidade 1 Narrativas da literatura popular e tradicional</p> <p>– <i>O caçador</i> (pág. 22) – <i>A comadre Morte</i> (*) (pág. 27) – <i>Lenda do Paraíso</i> (*) (pág. 30)</p> <p>Unidade 2 Narrativas juvenis de carácter realista</p> <p>– <i>O acidente</i> (pág. 34) – <i>O regresso às aulas</i> (pág. 38) – <i>Marley & eu</i> (pág. 49)</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Texto narrativo. (Romance tradicional. Conto popular. Lenda.)</p> <p>Categorias da narrativa. Estrutura da narrativa. Organização das sequências narrativas. Sinais de pontuação – valores discursivos. Recursos expressivos: comparação, anáfora, metáfora, personificação.</p> <p>Leitura</p> <p>Textos narrativos. Descrições. Tema. Assunto. Causas e efeitos. Deduções e inferências. Coerência; coesão. Intertextualidade. Leitura em voz alta. Opinião crítica.</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão e expressão oral. Tema e assunto. Informação (registo e retenção: tomar notas). Intencionalidade comunicativa. Expressão de pontos de vista. Apresentação de argumentos.</p>	<p>– Avaliação de diagnóstico (págs. 13-17 do manual)</p> <p>– Testes de compreensão oral (1 e vídeos 1, 2 e 3 – CD de Recursos)</p> <p>– Testes de compreensão escrita (1 e 2 – CD de Recursos)</p> <p>– Autoavaliação (págs. 32, 52 e 72 do manual)</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, Guiões de Leitura e Caderno de Atividades)</p> <p>– Teste(s) de avaliação global (1 – CD de Recursos)</p>	<p>Primeiro período (c. 50 aulas)</p>

<p>Unidade 3 Narrativas juvenis de aventura e fantásticas – <i>O meu noivo</i> (*) (pág. 69) – <u>Obra extensa:</u> <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> (*), Sophia de Mello Breyner Andresen (Guiões de Leitura – pág. 3)</p> <p>(*) Metas Curriculares – “Lista de Obras e Textos para Educação Literária – 7.º ano</p>	<p>Planificação do discurso. Reconto. Exposição oral.</p> <p>Escrita Planificação, redação e revisão de textos. Carta. Texto narrativo. Resumo. Sequência descritiva. Convenções e regras para a configuração gráfica. Sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita. Revisão do texto.</p> <p>Gramática Classificação de palavras quanto ao número de sílabas. Ditongo. Hiato. Sílabas métrica e sílabas gramaticais. Classes de palavras (revisão). Nome. Adjetivo. Advérbio e locução adverbial. Verbos defetivos impessoais, unipessoais. Discurso direto e discurso indireto. Frase simples e frase complexa. Coordenação: orações coordenadas. Formação de palavras: derivação e composição. Funções sintáticas: modificador.</p>	<p>– Grelhas de observação/avaliação: – atitudes – expressão oral – leitura – escrita (CD de Recursos)</p>	
---	--	--	--

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Calendarização
<p>Unidade 4 Narrativas de autores portugueses e lusófonos</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Jesus</i> (pág. 80) – <i>Ladino</i> (*) (pág. 84) – <i>Mestre Finezas</i> (*) (pág. 91) – <i>A pirata</i> (*) (pág. 116) <p>Unidade 5 Narrativas de autores estrangeiros</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Ulisses e Calipso</i> (pág. 140) – Obra extensa: <i>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i> (*), Luis Sepúlveda (Guiões de Leitura – pág. 14) 	<p>Educação Literária</p> <p>Texto narrativo (Conto. Crónica). Categorias da narrativa. Estrutura da narrativa. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Sinais de pontuação – valores discursivos. Recursos expressivos: comparação, personificação, enumeração, metáfora, ironia, repetição. Intertextualidade.</p> <p>Leitura</p> <p>Texto narrativo. Biografia (ficcionalizada). Retrato. Descrição (características e funções). Entrevista. Tema e assunto. Coesão e coerência. Deduções e inferências. Leitura em voz alta.</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão e expressão oral. Tema e assunto. Informação (registo e retenção: tomar notas). Intencionalidade comunicativa. Planificação do discurso. Expressão de pontos de vista (troca de opiniões; debate). Apresentação de argumentos. Exposição oral. Descrição (de objeto e de imagem).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Testes de compreensão oral (2, 3, 4 e vídeo 4 – CD de Recursos) – Testes de compreensão escrita (3 e 4 – CD de Recursos) – Autoavaliação (pág. 130 do manual) – Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, Guiões de Leitura e Caderno de Atividades) – Teste(s) de avaliação sumativa (2 – CD de Recursos) – Grelhas de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – expressão oral – leitura – escrita (CD de Recursos) 	<p>Segundo período (c. 50 aulas)</p>
<p>Unidade 6 Texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Andando, andando...</i> (pág. 148) – Obra extensa: <i>Leandro, Rei da Helíria</i> (*), Alice Vieira (Guiões de leitura – pág. 24) 	<p>Escrita</p> <p>Planificação, redação e revisão de textos. Intenção comunicativa. Atos de fala. Princípio de cortesia.</p>		

<p>(*) Metas Curriculares – “Lista de Obras e Textos para Educação Literária – 7.º ano”</p>	<p>Coerência e coesão. Conectores discursivos. Diálogo. Autorretrato. Comentário. Aviso. Sequência descritiva. Texto instrucional (instruções de jogo). Sinais de pontuação. Sinais auxiliares da escrita.</p> <p>Gramática</p> <p>Acentos gráficos. Dicionário. Variedades do português. Classes de palavras. Adjetivo (flexão em grau). Verbo (subclasses). Pronome pessoal em adjacência verbal. Conjunção. Locução conjuncional. Formação de palavras: derivação e composição. Concordância (sujeito composto-verbo). Sujeito. Predicado. Complemento direto e indireto. Complemento oblíquo. Predicativo do sujeito. Modificador (do GV). Complemento agente da passiva. Frase ativa e frase passiva. Frase simples e frase complexa. Coordenação. Subordinação: oração subordinada adverbial temporal e causal; adjetiva relativa. Discurso direto e discurso indireto. Sigla. Acrónimo. Empréstimo.</p>		
--	---	--	--

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)	Calendarização
<p>Unidade 7</p> <p>Texto poético</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>As palavras</i> (*) / <i>Canção</i> (*) / <i>Urgentemente</i> (*) (págs. 160, 162, 163) – <i>Amigo</i> (*) / <i>Gaivota</i> (*) (págs. 165, 167) – <i>Para um amigo tenho sempre um relógio</i> (*) (pág. 169) – <i>História antiga</i> (*) / <i>A espera</i> (*) (págs. 170, 172) – <i>Mataram a tuna!</i> (*) (pág. 173) – <i>Lágrima de preta</i> (*) / <i>Pedra filosofal</i> (*) (págs. 176, 178) – <i>Capital</i> (*) (pág. 180) – <i>O Papão</i> (*) (pág. 184) – <i>O sonho</i> (*) (pág. 187) – <i>Love's philosophy</i> (*) (pág. 189) – <i>Ser poeta</i> (*) (pág. 193) <p>Unidade 8</p> <p>Textos não literários</p> <ul style="list-style-type: none"> – Texto biográfico (pág. 200) – Texto expositivo (pág. 202) – Notícia (pág. 207) – Reportagem (pág. 210) – Entrevista (pág. 213) – Texto de opinião e crítica (págs. 217 e 220) – Publicidade (pág. 223) – Roteiro (pág. 225) 	<p>Educação Literária</p> <p>Texto dramático (ato, cena, fala, indicação cénica; sentido global).</p> <p>Elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático).</p> <p>Recursos expressivos: comparação, metáfora, enumeração, personificação, anáfora, aliteração, hipérbole.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Leitura oral, recitação e dramatização de textos.</p> <p>Leitura</p> <p>Texto não literário.</p> <p>Texto biográfico.</p> <p>Texto expositivo.</p> <p>Texto narrativo (notícia, reportagem).</p> <p>Entrevista.</p> <p>Texto de opinião e crítica.</p> <p>Publicidade.</p> <p>Roteiro.</p> <p>Intenção crítica.</p> <p>Tema e assunto.</p> <p>Organização e tratamento da informação.</p> <p>Facto e opinião.</p> <p>Coesão. Conectores.</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão e expressão oral.</p> <p>Informação (registo e retenção: tomar notas).</p> <p>Intencionalidade comunicativa.</p> <p>Planificação do discurso.</p> <p>Narração de história.</p> <p>Expressão de pontos de vista.</p> <p>Apresentação de argumentos.</p> <p>Descrição (de imagem).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Testes de compreensão oral (5, 6 e vídeos 5 e 6 – CD de Recursos) – Testes de compreensão escrita (5 e 6 – CD de Recursos) – Autoavaliação (págs. 156, 195 e 228 do manual) – Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, Guiões de Leitura e Caderno de Atividades) – Teste de avaliação global – Grelhas de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – expressão oral – leitura – escrita (CD de Recursos) 	<p>Terceiro período</p> <p>(c. 30 aulas)</p>

[Escrever texto]

<p>(*) Metas Curriculares – “Lista de Obras e Textos para Educação Literária – 7.º ano”</p>	<p>Escrita</p> <p>Planificação, redação e revisão de textos.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Texto biográfico.</p> <p>Guião de entrevista.</p> <p>Texto argumentativo (texto de opinião, crítica de livro).</p> <p>Texto publicitário.</p> <p>Texto narrativo (notícia).</p> <p>Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita.</p> <p>Resumo. Síntese.</p> <p>Gramática</p> <p>Frase complexa: coordenação e subordinação (oração subordinada adverbial temporal e causal; adjetiva relativa).</p> <p>Funções sintáticas: consolidação.</p> <p>Conjunção.</p> <p>Verbo (subclasses; flexão; regência).</p> <p>Advérbio.</p> <p>Interjeição.</p> <p>Adjetivo (variação em grau – formas irregulares).</p> <p>Polissemia.</p> <p>Família de palavras.</p> <p>Amálgama.</p> <p>Expressão idiomática.</p> <p>Sílaba métrica e sílaba gramatical.</p>		
--	--	--	--

PROPOSTA DE TRANSDISCIPLINARIDADE

Propõe-se a concretização da transdisciplinaridade com a disciplina de desenho, através da redação de postais e ilustração dos mesmos. Com a mesma disciplina, poder-se-á criar uma banda desenhada a partir de uma narrativa popular.

As professoras,
Fátima Fernandes e Sara Cid